PRINTED IN [illegible].

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VIII.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

МАТЕРІАЛЫ
ДЛЯ
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VIII.

281. В. А. Жуковскій, гравюра Вендрамини;
282. А. П. Сумароковъ, гравюра Валькера;
283—306. Апокалипсисъ Іерея Прокопія;
307. Федоръ Алексѣевичъ Головинъ;
308. Его дворецъ;
309. Его похороны;
310. Князь А. Д. Меньшиковъ, гравюра А. Зубова;
311—314. Четыре карикатуры на французскую революцію;
315—320. Питтъ и Европа въ 1791 году;
Постановка Фоксова бюста въ Камероновской галереѣ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

281. Портретъ Василія Андреевича Жуковскаго, гравюра Вендрамини, съ оригинала Кипренскаго. Хорошіе экземпляры его чрезвычайно рѣдки и цѣнны (до 100 руб.); въ собраніи П. А. Ефремова есть пробный отпечатокъ, прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. Оригиналъ Кипренскаго находится въ селѣ Порѣчьѣ, графа Уварова.

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, по способу г. Скамони.

---

282. Сумароковъ, Александръ Петровичъ; поэтъ; директоръ Русскаго Театра; писатель-трагикъ; врагъ Ломоносова. Родился въ 1718 году (по П. Н. Петрову, 14 Ноября 1717); воспитывался въ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ. Съ 1748 г. трагедіи его разыгрывались кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1756 г. Сумароковъ устроилъ Императорскій Публичный Театръ, причемъ испросилъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; вслѣдъ затѣмъ, по его порученію актеры Волковъ и Шумскій открыли театръ въ Москвѣ. Сумароковъ умеръ 1 Октября 1777 года.

Оригиналъ Лосенки, съ котораго сдѣлана гравюра Валькера, находится въ Академіи Художествъ (подаренъ туда самимъ Сумароковымъ въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году. Каталогъ П. Н. Петрова, Выставка 1870 г., № 279); гравюра Валькера чрезвычайно рѣдка. Наша фототипія исполнена гг. Шиндлеромъ и Меемъ (Шереръ и Набгольцъ) въ Москвѣ.

283—306. Апокалипсисъ работы Іерея Прокопія; переводы картинокъ заимствованы Прокопіемъ изъ библіи Пискатора 1650 года, при чемъ Прокопій увеличилъ картинки въ длину, упустилъ въ нихъ разныя подробности и тонкости, съ которыми не могъ совладать при передачѣ мѣдной гравюры на деревѣ, а въ нѣкоторыхъ (№ 2, 15, 16, 17, 21) сдѣлалъ значительныя измѣненія. Всего картинокъ въ Апокалипсисѣ Прокопія 23 (у Пискатора ихъ 28). Лицевое Отче нашъ, слѣдующее за Апокалипсисомъ, тоже скопировано у Пискатора. Работа Іерея Прокопія (въ 1646 и 1647 годахъ еще дьякона) весьма плохая, грубая, нечистая и неумѣлая. Полные экземпляры его Апокалипсиса чрезвычайно рѣдки и цѣнны; изъ него заимствованы одиннадцать картинокъ, приложенныя къ толкованію на Апокалипсисъ Андрея Кападокійскаго, Москва, 1712.

В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: „Русскія Народныя Картинки“ возбуждаетъ предположеніе, что Прокопій не самъ заимствовалъ изъ Пискатора сюжеты для своихъ картинокъ и дѣлалъ въ нихъ произвольныя измѣненія, но прямо копировалъ „нѣмецко-польскіе оригиналы, которыхъ мы пока не знаемъ, но которые, навѣрное, существовали и которые требуется открыть“; и что авторами этихъ оригиналовъ и были сдѣланы тѣ отступленія отъ Пискаторовскихъ картинокъ, которыя мы находимъ у Прокопія.

Въ примѣчаніи къ № 809 („Русскія Народныя Картинки“. IV, 590) мною пояснено (со словъ знатока старинной калькографіи Ашера), что рисунки Пискаторовой библіи заимствованы изъ другой, древнѣйшей библіи: „Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata.... Francoforti ad Moenum 1566, fol“. Къ сожалѣнію я не могъ до сихъ поръ розыскать этой библіи.

Картинки Апокалипсиса скопированы посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

---

307. Портретъ Ѳедора Алексѣевича Головина, работы Шенка. Ѳ. А. Головинъ родился въ 1650 году; въ 1676 ему поручена, вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головнинымъ, охрана Петра I. Въ 1699 онъ первый получилъ орденъ Андрея Первозваннаго. Въ 1700 Генералъ-Адмиралъ и Генералъ-Фельдмаршалъ, а въ 1701 Графъ Римской Имперіи (первый изъ русскихъ). Умеръ въ 1706 году.

Портретъ современный гравированъ Шенкомъ въ 1706 г.

---

308. Видъ Головинскаго дворца и Заяузья, работы Генриха Девита; на четырехъ листахъ, изъ которыхъ три отпечатаны съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, а четвертый (верхній правый) скопированъ посредствомъ фотолитографіи. Цѣльныхъ экземпляровъ этой гравюры мнѣ извѣстно всего три. На картинѣ представленъ царскій поѣздъ. На вывѣскѣ одного изъ домовъ подписана фамилія Девита.

---

*) Въ концѣ приложенъ скопированный второй разъ листокъ, который въ первый разъ вышелъ не такъ удачно.

309. Похороны Ѳ. А. Головина. Картина, награвированная на двухъ доскахъ, по приказанію Петра I. Правая доска хранится въ Академіи Художествъ; лѣвая затеряна; въ настоящемъ выпускѣ она воспроизведена фотолитографически. Цѣльные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

Гробъ везутъ на шести лошадяхъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажжеными свѣчами ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. Въ срединѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Ѳеодоръ Алексѣвичь Головинъ | Его Царского величества ближни боляринъ перьыи ми- | нистеръ Велики канцьляръ всея росиі и велкиі адми- | ралъ его царского величества морского Флоту наместникъ сибирскиі граѳъ святого римского Гдрsтва | кавалеръ свтаго Андрея и черного орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ, кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слѣва: *А. Симановско Манастъ | В. Полкъ Салдатъ. | С. В. Зватъхъ. | Д. д Трубачеевъ. | Е. є. Марщалковъ. | F. д. Которње Злату Главну рясу несут Врукахъ. | G. д Знамя ихъ несут д. Капитанъ | Н. д. Части Гербꙋ. | I. Гербꙋъ Вчелости. | К. Острои. | L. Кавалерские Прещатки. | М. Щпагу. | N. Кашкетъ. | О. Ковалерско Чинъ. | Р. Маршалкова Бꙋлова. | Q. и Трꙋмпаліних Коне. | R. Латникъ.* Справа: *S. Печално Конь. | Т. Певчиі Патріярши ивладычные | V. Старцы | W. и. Архимандритовъ | Х. s Митрополитовъ Y. Покойникова Тьло иподрс везꙋтъ | Z. д. Чьлка которые несꙋтъ | д части Покровꙋ | ві. Столниковъ | ві. Порꙋтчиковъ иошилты | є. Знимъ дияконовъ Скадилы Провожаютъ Ближные Сродники | Которые Кнзи и Боляре Столни | ки Градки иінные Прочие Гпода* (Списано дословно съ Эрмитажнаго экземпляра).

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театральнаго гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ.

---

310. Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ, конный портретъ, съ видомъ Ивангорода взятаго имъ въ 1704 г. Современная гравюра работы Шхонебека; отпечатана съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

311—314. Три хвастливыя, сатирическія картинки, изданныя въ первые годы Французской революціи. Въ первой изъ нихъ Европейскіе Монархи разлетаются отъ дѣйствія электрической машины, которую вертитъ Маратъ; на второй: Члены національнаго собранія бомбардируютъ Европу „легкимъ порохомъ“; третья представляетъ неудавшійся конгрессъ Европейскихъ Монарховъ, собравшійся для обузданія революціи.

Императрица Екатерина II собиралась дѣйствовать, въ то время, противъ революціоннаго правительства съ особенною энергіей. Въ письмѣ къ Гримму, отъ 14 Апрѣля 1792 г., она извѣщаетъ: „Якобинцы всюду разглашаютъ что они меня убьютъ; три или четыре человѣка уже отправлены съ этою цѣлью.... и, что къ 1 Іюня я уже буду на томъ свѣтѣ“. Хотя все это было писано въ полушутливомъ тонѣ, но въ Петербургѣ были принимаемы, на самомъ дѣлѣ, мѣры предосторожности, тѣмъ болѣе, что въ Парижѣ, въ это время, образовался легіонъ цареубійцъ, и что молва приписывала ему участіе въ загадочной смерти Леопольда II и въ убійствѣ Густава III (Русскій Архивъ; 1884. 37).

314. Картинка „Ah ça va mal“ представляетъ злоключенія членовъ Французскаго парламента. Въ нижней части ея пылаетъ костеръ; Монархи Европы: съ одной стороны Императоръ Австрійскій, Короли Шведскій и Прусскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и принцъ Конде, запаливаютъ костеръ со всѣхъ сторонъ. Металлическій полъ, на которомъ помѣщаются, въ верхней части картинки, депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ, не смотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорсе), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металлическимъ поломъ, который накаливался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo, полъ накаливался и несчастныя птицы съ крикомъ метались изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

315—320. Питтъ и Европа въ 1791 году; постановка бюста Фокса въ Камероновской Галереѣ.

9 Февраля 1791 года умеръ вѣрный другъ и союзникъ Екатерины, Императоръ Іосифъ II; наслѣдовавшій ему Леопольдъ II, съ первыхъ же дней, сталъ, относительно Россіи, въ положеніе почти враждебное. Прусскій король Фридрихъ Вильгельмъ, еще задолго передъ тѣмъ, задумалъ составить союзъ противъ Россіи и Австріи, съ тѣмъ, чтобы защитить отъ нихъ уже совсѣмъ ослабленнаго Султана. Главной поддержкой Пруссіи являлась при этомъ Англія и непримиримый врагъ Екатерины, Питтъ; къ нимъ пристала и Голландія. По предположенію союзниковъ, Австрія должна была возвратить Польшѣ Галицію, за что, въ благодарность, Польша уступала Пруссіи Данцигъ и Торнъ. Питтъ произносилъ въ парламентѣ самыя дерзкія рѣчи противъ Россіи и требовалъ, чтобы Екатерина отдала Туркамъ только что взятый Очаковъ; онъ уже вооружалъ огромный флотъ, который долженъ былъ идти въ Балтійское море; Пруссія условилась объявить Россіи войну одновременно. Вслѣдъ затѣмъ, сблизился съ Пруссіей и Леопольдъ II; но это сближеніе разстроило первоначальные планы союза, такъ какъ, вмѣстѣ съ нимъ, для Фридриха Вильгельма уничтожалась возможность пріобрѣтенія крѣпостей Торна и Данцига, только что обѣщанныхъ ему *на водку* (№ 316). Екатерина вздохнула свободнѣе: война не грозила ей болѣе со стороны ненавистнаго Пруссака. „Молю Всевышняго, да отомститъ Пруссаку гордость“ — писала она въ это время. „Въ 1762 году я его дядюшкѣ возвратила Пруссію и часть Помераніи, что не исчезнетъ въ моей памяти. Не забуду и то, что двухъ нашихъ союзниковъ онъ же привелъ въ недѣйствіе, что со врагами нашими заключилъ союзъ, что Шведамъ давалъ денегъ, и что съ нами имѣлъ грубые и неприлично повелительныя переписки. Будетъ и на нашу улицу праздникъ авось либо“.

Верельскій миръ, заключенный съ Швеціей, кончилъ Шведскую войну и еще болѣе развязалъ Екатеринѣ руки. „Одну лапу мы изъ грязи вынули“, писала она по этому поводу Потемкину, „какъ вытащимъ другую, то пропоемъ аллилуя“. „Ты пишешь, что спокойно спишь съ тѣхъ поръ, что свѣдалъ о мирѣ со Шведами; на сіе тебѣ скажу, что со мною случилось: мои платья все убавляли отъ самаго 1784 года, а въ сіи три недѣли начали узки становиться,

такъ скоро паки прибавить должны мѣру; я же гораздо веселѣе становлюсь".

Въ то же время съ Швеціей былъ заключенъ наступательный союзъ противъ Франціи. Леопольдъ II началъ хлопотать о заключеніи такого же союза противъ этого общаго врага Европейскихъ Государей, завербовывая въ этотъ союзъ Россію, Австрію, Пруссію, Голландію и Англію; послѣдняя должна была участвовать своими *субсидіями.*

Между тѣмъ и въ Англійскомъ парламентѣ произошелъ поворотъ въ пользу Екатерины. Соперникъ Питта, Фоксъ, краснорѣчиво доказывалъ Англичанамъ, что къ объявленію войны Россіи не представляется никакихъ основаній; что война эта будетъ бѣдствіемъ для обоихъ народовъ, и что, кромѣ того, самолюбіе Екатерины ни въ какомъ случаѣ не позволитъ ей отдать Очаковъ Туркамъ, покуда на этомъ будутъ такъ рѣзко настаивать въ Парламентѣ. Общественное мнѣніе Англичанъ обратилось противъ Питта: онъ принужденъ былъ оставить свои планы и остановить вооруженія. Въ этомъ дѣлѣ принималъ дѣятельное участіе нашъ посолъ въ Лондонѣ, Воронцовъ; вотъ какъ онъ описываетъ свой разговоръ по этому поводу съ Герцогомъ Питтомъ: „Коль скоро министерство настолько ослѣплено, что готово настаивать (подъ предлогомъ сохраненія Очакова или Турціи, что для Англіи не имѣетъ никакого значенія) на открытіи бѣдственной войны, вредной для обѣихъ странъ, то моя обязанность — устранить это зло. Вы, конечно, можете разсчитывать на большинство въ обѣихъ палатахъ: но я настолько ознакомился съ здѣшнею страною, чтобы знать, что и самый парламентъ не имѣетъ никакой силы безъ поддержки графствъ и независимыхъ собственниковъ, въ сущности управляющихъ страною. Поэтому я вамъ объявляю, г. Герцогъ, что я всѣми мѣрами буду стараться, чтобы нація узнала о вашихъ намѣреніяхъ, столь противныхъ ея интересамъ, и я слишкомъ убѣжденъ въ здравомысліи Англійскаго народа, чтобъ не надѣяться, что громкій голосъ общественнаго мнѣнія заставитъ васъ отказаться отъ несправедливаго предпріятія. Герцогъ былъ пораженъ смѣлостію и откровенностью моихъ словъ, и я, оставилъ его изумленнаго и безмолвнаго". „Дабы скорѣе разрѣшить вопросъ и принудить Питта къ разоруженію"—продолжаетъ онъ, „я велѣлъ сочинить записки, для которыхъ доставлялъ самыя точные и убѣдительные матеріалы, съ цѣлью доказать Англичанамъ, что ихъ влекутъ къ разоренію, посредствомъ уничтоженія торговли, и что все это дѣлается ради интересовъ, для нихъ чуждыхъ. Я распорядился о переводѣ этихъ брошюръ на Англійскій языкъ и о распространеніи ихъ, по напечатаніи, во всѣхъ провинціяхъ. Онѣ произвели тревогу въ мануфактурныхъ городахъ, и, между прочимъ, въ Норвичѣ, Векфильдѣ, Лидсѣ, и Манчестерѣ, гдѣ состоялись сходки и публичныя собранія, которыхъ постановленія были напечатаны и клонились къ подачѣ прошеній парламенту, противъ дѣйствій Министерства относительно Россіи. Другіе города слѣдовали этому примѣру; изъ нѣсколькихъ графствъ независимые избиратели писали къ своимъ представителямъ въ парламентъ, внушая имъ отдѣлаться отъ Питта и подавать голоса противъ него. Въ Лондонѣ, на стѣнахъ всѣхъ домовъ простой народъ мѣломъ чертилъ слова: не хотимъ войны противъ Россіи! Въ двадцати и болѣе газетахъ, выходящихъ здѣсь ежедневно, появлялись постоянно статьи, происходившія (хотя не знали объ этомъ) отъ меня и объяснявшія народу, со дня на день все болѣе и болѣе раздраженному противъ министерства, положеніе дѣла; все это стоило не болѣе 250 фунтовъ стерл. нашему двору; но мнѣ и всѣмъ служащимъ въ моей канцеляріи оно стоило большихъ трудовъ, ибо во все время этой борьбы, съ Марта мѣсяца до Іюля, ни я, ни они не знали покоя. Мы цѣлыя ночи писали, а днемъ бѣгали во всѣ стороны, и если я могъ еще имѣть нѣсколько минутъ отдыха, то они не имѣли: приходилось по ночамъ разносить въ конторы разныхъ газетныхъ редакцій статьи, которыя должны были появиться въ печати на слѣдующій день. Наконецъ, Питтъ призналъ себя побѣжденнымъ и послалъ въ Россію Фаукнера съ направленіемъ уступить во всемъ волѣ Императрицы. Флотъ былъ разоруженъ.

Екатерина, однакоже, всю честь примиренія Англійской націи съ Русской приписала краснорѣчію Фокса; она приказала Воронцову прислать ей мраморный бюстъ этого оратора и поставила его въ Колонадѣ, между бюстами знаменитыхъ ораторовъ древности Демосфена и Цицерона.

Къ этимъ событіямъ относятся наши сатирическія картинки №№ 315 — 320.

На № 315 Питтъ, въ видѣ Донъ-Кихота, сидитъ, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссакомъ, на Гановерской клячѣ и требуетъ отъ Екатерины, чтобы она сняла съ себя повязку, съ изображеніемъ мусульманской луны. Екатерину поддерживаютъ Французъ и Австріецъ.

316. Политическія жмурки. Сатира на происки Питта противъ Россіи и старанія его оградить отъ Россіи Турцію. Балтійское побережье въ огнѣ; Питтъ, съ завязанными глазами, съ двумя факелами въ рукахъ, старается поддержать пожаръ. Позади, его союзникъ, Прусскій король, которому не удалось еще запихать въ свой карманъ Торнъ и Данцигъ. Лѣвой рукой онъ держитъ за ухо Голландца и самъ даетъ Питту киселя: „вотъ те и балансъ Европы".

317. Союзъ Европейскихъ Монарховъ противъ Французовъ, поддерживаемый Англійскими субсидіями. На бѣдномъ Джонъ-Буллѣ усѣлась компанія Европейскихъ монарховъ; быкъ упалъ на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва, Питтъ колотитъ палкой Англійскаго гражданина, жалующагося на непомѣрныя подати, которыми обложены даже самые насущные предметы его пропитанія — хлѣбъ и пиво. Другой англійскій гражданинъ акомпанируетъ этому боевому дуэту на кларнетѣ.

318 и 319. Екатерина становитъ бюстъ Фокса въ своей Колонадѣ; Демосфенъ и Цицеронъ, въ ужасѣ, хотятъ сбѣжать съ своихъ постаментовъ. №№ 315 и 319 работы Жильрая.

320. Примиреніе Англіи съ Россіей; въ фонѣ видѣнъ тотъ же бюстъ Фокса.

---

*) Есть картинка, изображающая этотъ бюстъ Фокса (по грудь ¾ вправо; гравированная крѣпкой водкой) съ слѣдующей подписью. Charles Fox „Write to Count Woronzow to send me in White Marble the Bust of Charles Fox. I will place it on my Colonade between those of Demosthenes and Cicero. By his Eloquence he has saved his Country and Russia from a war, in which there would have been neither Justice nor Reason" The above was written by the late Empress of Russia the 17th of June 1791, when she ordered the Bust of Mr Fox. London Published Jan 1. 1798 et Republished 25th March 1818, by Robert Wilkinson, № 125 Fenchurch Street. Engraving from the said Bust gr. 40.

**) Extrait d'une lettre de l'Imperatrice Catherine II.







Грибоѣдовъ









М. Лермонтовъ



Николай Васильевичъ Гоголь

[illegible]

[illegible] [illegible]

Приложение къ «Русской Старинѣ» изд. 1879

[illegible] [illegible]

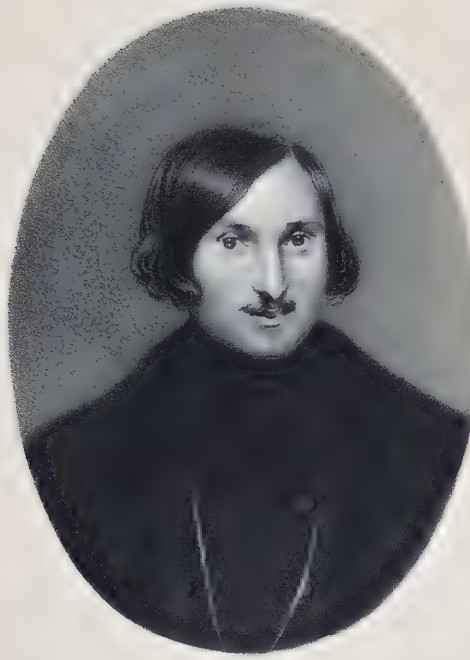


Николай Гоголь



Гоголь.



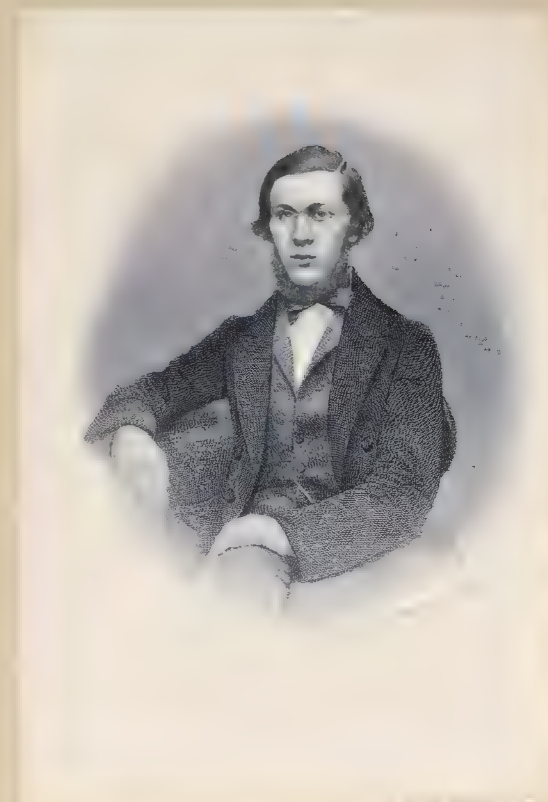






В. Бѣлинскій











СУМАРОКОВЪ.

Изображается потомству Сумароковъ.
Парящій пламенный и нѣжный сей творецъ.
Который самъ собой достигъ Пермескихъ токовъ.
Ему Расинъ поднесъ и Ла Фонтенъ вѣнецъ.

Published as the Act directs by [illegible] St Petersburg and R. Wilkinson Cornhill London. М. Х.

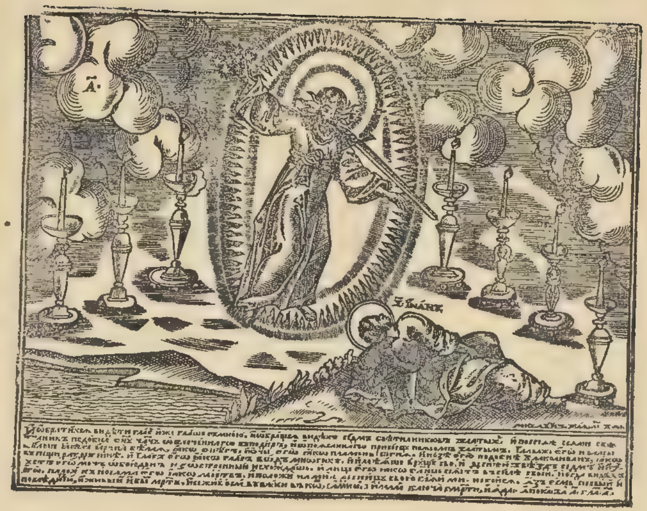


В. К. Тредьяковскiй

Стиховъ начальникъ о стопой прежде было въ Россiи,
Взоръ Художествомъ черты представляетъ сiи,
Онъ есть Тредьяковскiй, трудолюбивый [illegible],
Какъ то творитъ съ мѣрой и безъ мѣры [illegible],
Поэзiи [illegible] его стремятъ [illegible] никогда
Но [illegible] ему вѣнокъ правда [illegible]



И. С. Барковъ.
















З.


И.
Апока. Глава и.



И вторый Аггл҃ъ вострѹби и яко гора огнемъ горяща вверженна бысть въ море, и бысть третiя часть моря кровь. И ѹмре третiя часть тварей въ мори имущихъ души, и третiя часть кораблей растлися.
Апока: Глав: и. Року ахие. Августа дн҃а ка. Iерѹ. Многгр: Прокопiй



И третiй Аггл҃ъ вострѹби, и паде съ небесе звѣзда велика горяща яко свѣща и паде на третiю часть рѣкъ и на источники водныя. И имя звѣздѣ глаголется Апсинфъ: и бысть третiя часть водъ яко апсинфъ, и мнози человѣцы ѹмроша отъ водъ яко огорчиша.
Апока: Глав: и. Року ахие. Августа дн҃а. Iерѹ. Многгр. Прокопiй
























КВ·







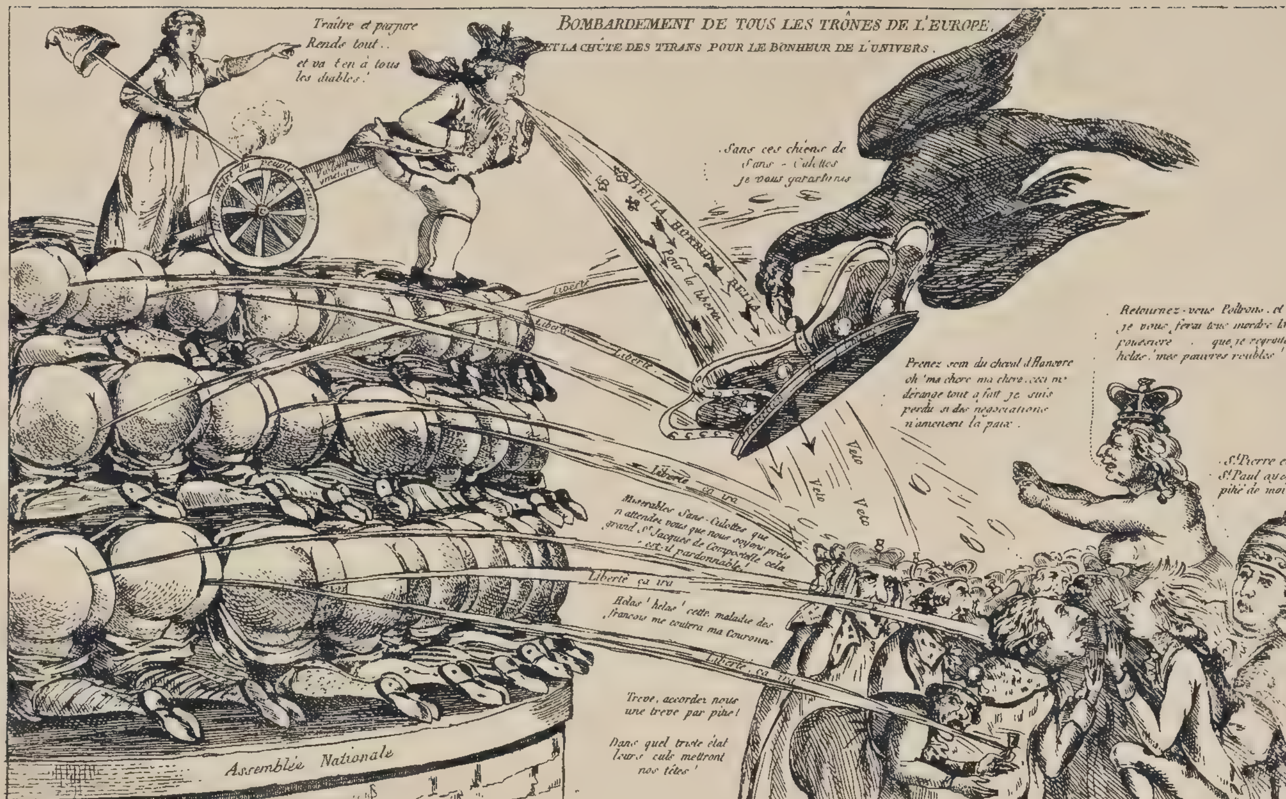
Theodorus [illegible] Com. de Gelooven. Sacr. Caes. Maj. [illegible] Imperii [illegible] Canceltar. [illegible]

Petrus Schenk fec. [illegible] 1700



La Chûte en Masse

Ainsi l'Etincelle Electrique de la Liberté, renversera tous les Trônes des Brigands Couronnés.


BOMBARDEMENT DE TOUS LES TRÔNES DE L'EUROPE,
ET LA CHÛTE DES TIRANS POUR LE BONHEUR DE L'UNIVERS.
Traître et parjure Rends tout.. et va t'en à tous les diables!
Sans ces chiens de Sans-Culottes je vous garantirois
Pour la liberté
Liberté
Liberté ça ira
Veto
Retournez-vous Poltrons, et je vous ferai tous mordre la poussiere . que je regrette helas! mes pauvres roubles!
Prenez soin du cheval d'Hanovre oh! ma chere ma chere, ceci me dérange tout à fait je suis perdu si des negociations n'amenent la paix.
S.t Pierre et S.t Paul ayez pitié de moi!
Miserables Sans-Culottes qu'attendez vous que nous soyons prêts grand S.t Jacques de Compostelle cela est il pardonnable!
Helas! helas! cette maladie des François me coutera ma Couronne
Treve, accordez nous une treve par pitie!
Dans quel triste état leurs culs mettront nos têtes!
Assemblée Nationale

CONGRÈS DES ROIS COALISÉS, OU LES TYRANS (DÉCOURONNÉS)



CONGRÉS DES ROIS COALISÉS, OU LES TYRANS (DÉCOURONNÉS)



ah! ça va mal





Pub'd April 20th 1791. by S W Fores Piccadilly

TAMING of the SHREW: Katharine & Petruchio; — The Modern Quixotte, or, what you will.



London Pub.d April 1791 by W Holland N.o 50 Oxford S.t
In Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest Collection of Caricatures in Europe Admit.ce One Shil.g

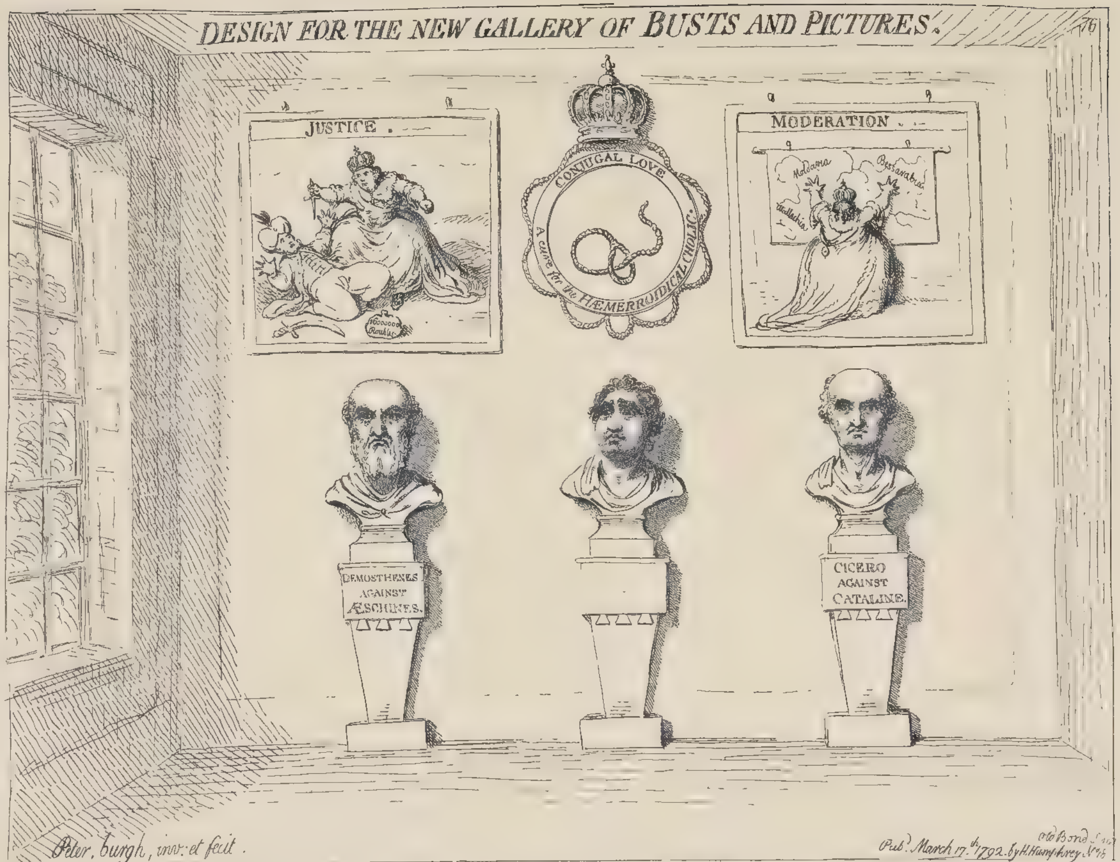
THE POLITICAL BLIND-BUFF MAN or the Minist-l EXPEDIENCY.



London Pub.d May 11, 1791 by Will.m Holland No. 50 Oxford Street.



11. The Patriot exalted.



The Grecian Orator of old,
With scorn rejected Philip's Laws,
"Indignant spurn'd at Foreign Gold,
And triumph'd in his Country's cause

A foe to every wild extreme,
'Mid civil storms, the Roman Sage
Repress'd ambition's lawless scheme
And check'd the maddning people's rage.

Domestic Peace, external fame,
With Patriot zeal their labours sought
And Rome's or Athen's sacred name,
Inspir'd & govern'd every thought,

"Who then in this presumptuous hour,
Aspires to share th' Athenian's praise?
The tool confess'd of foreign pow'r,
The Æschines of modern days.

What chosen name to Tully's join'd
Is now announc'd to distant climes
Behold to lasting shame consign'd
The Cataline of later times.

— "and so far will I trust thee gentle Kate." — Henry 4th part 1st

London Sept. 26 1794 by S W Fores N° 3 Piccadilly, who has jus fitted up his Exhibition in an entire novel stile admittance one shilling NB Folios of Caricatures Lent



John Bull's Hint for a PROFITABLE ALLIANCE.

Foldout
Not Imaged

Foldout
Not Imaged

Foldout
Not Imaged